



KULTURSKOLAN. Cirka 400 000 barn- och ungdomar går i landets kommunala kulturskolor.

Foto: Heiko/TT

Oro för att kulturskolan kommer regleras sönder

KULTURPOLITIK

Föräldrarna till elever i landets kulturskolor är nöjda med i stort sett allt – till och med avgifterna. Det är budskapet från Sveriges Kommuner och Landsting som är rädda för att regeringen ska reglera sönder kulturskolorna.

Hela 400 000 barn- och ungdomar lär sig spela, dansa, sjunga, måla och mycket mer i landets kommunala kulturskolor. Ändå är det många som aldrig kommer dit.

Regeringens särskilda utredare, Monica Lindgren, professor i musikpedagogik vid Göteborgs universitet, har i uppdrag att identifiera hindren och föreslå vad som kan göras åt dem. I höst ska hon presentera sina förslag. På Sveriges kommuner och landsting, SKL, oroar man sig

för att det blir i form av nya statliga regleringar.

– Vi ser en stor risk att man låser fast kulturskolan i en specifik form och hämmar en utveckling av verksamheten, säger Joakim Feldt, sektionschef på SKL.

Med fokus på den pågående utredningen har SKL nu satt samman enkätstudier från 39 kommuner som visar ett en förkrossande majoritet, hela 96 procent av föräldrar och elever, är väldigt nöjda med dagens kulturskola.

Inte ens avgifterna ses som problematiska. Men vilka slutsatser kan man dra när man bara intervjuat föräldrar som redan har barn i kulturskolan, och därmed har råd att betala i snitt 700 kronor per aktivitet och barn?

– Om man jämför med många andra aktiviteter är den att betrakta som rimlig, men det betyder ju inte att det inte är ett hinder. Problemet är att vi inte riktigt vet, säger Joakim Feldt.

Elevunderlaget kan bred-

” Vi ser en stor risk att man låser fast kulturskolan i en specifik form och hämmar en utveckling av verksamheten.

Joakim Feldt, sektionschef på SKL

das på andra sätt än genom lagstiftning, enligt SKL.

– Man kan ju fundera på geografin: på skolans plats och vilka tider som erbjuds? Utbudet kanske bara attraherar vissa elever, kanske behövs mer fokus på exempelvis film och bildkonst? Det är så jag tror att man ska jobba, säger Joakim Feldt.

I stället för tvingande förordningar förordar han en statlig dialog med kommunerna, men också att staten tar större ansvar när det gäller att utbilda lärare.

– Jag tror att en detaljerad reglering gör det svårare för eleverna att påverka och för skolorna att anpassa utbudet efter lokala förutsättningar och önskemål. Om man lagstiftar om ett specifikt utbud tror jag inte att det underlättar. (TT)

Erika Josefsson

Trombonisten Åke Persson i backspegeln

Som en blix från en klar himmel, eller en komet, om ni så vill, dök han upp i svenskt jazzliv våren–sommaren 1950; trombonisten Åke "Kometen" Persson från Hässleholm.

BOK

Åke Persson – Trombonist

Författare: Bo Carlsson (Eget förlag).

Ove Halls Orkester från Hässleholm turnerade landet runt omkring 1950. I bandet ingick bland annat ungdomarna Sven "Skägget" Bergcrantz piano, Ingvar Callmer trummor och trombonisten Åke Persson. Vid en provspelning på Nalen i Stockholm hörde trumpetaren Gösta Törner och trumslagaren Sven "Bollas" Bollhem bandet och skrev därefter i pressen om Åke Persson. Dragspelaren Lill-Arne Söderberg "lånade" Åke av Hall för en turné i södra Sverige. Efter det hörde basisten Simon Brehm av sig och resten är historia, som man brukar säga.

Våren 1951 är det dags för första radiosändningen och i april spelar Åke in sin första platta och Lasse Gullin är kapellmästare. Bland annat vaxas "Danny-O".

Åke har på kort tid etablerat sig som den främste moderna trombonisten i landet. Grammofoninspelningar, radiosändningar m.m. tar fart, och även om Åke är glad över uppmärksamheten finns det en osäkerhet och oro inom honom. En oro att inte räkna till och att bli avslöjad. I dagsläget är det att det avslöjas att han inte kan läsa noter. De svarta prickarna på notpappret är ett mysterium för honom!

Egentligen är Åke Persson tämligen ensam på den moderna trombon-toppen. Det finns egentligen bara Thore Ehrlings trotjänare George Vernon. Den amerikanske jazzkritikern Leonard Feather, som

upptäckt svensk samtida jazz, jämför Åke med giganterna Kai Winding och J.J. Johnson.

Sverige är naturligtvis för litet för Åke. Genom spel med Lars Gullin, Lee Konitz, Stan Getz, Clifford Brown, Quincy Jones, Radiobandet och Bengt Hallberg uppmärksammas Åke internationellt och Åke flyttar till Tyskland där listan utökas ytterligare med bland andra Dizzy Gillespie, Count Basie, Duke Ellington och det Allstarbetonade Kenny Clarke – Francy Boland Big Band. Bandet bestod av europaeliten samt i Europa boende amerikaner som Johnny Griffin, Sahib Shihab, Benny Bailey och Kenny Clarke.

Natten till den 5 februari är tydligen ångesten och oron för mäktig för Åke. Han tar sitt liv! Det är en trött, splittrad och ensam Åke som förlorat tron på sig själv. I och med hans bortgång förlorade jazzvärlden en av de närmsta trombonrösterna i världen. Andra halvan av boken upptar en diskografi över Åkes skivinspelningar, radio- och TV-sändningar, liveframträdanden m.m. Diskografin grundar sig på diskofilen Ulf Åbjörnssons material. Dock förekommer inga matrisnummer och ordningsföljden på de diskografiska uppgifterna är annorlunda mot gängse diskografiska uppställningar.

"Bokdelen" om Åke Perssons liv är mycket faktarisk. Bo Carlsson har redovisat så mycket han kunnat. Personligen hade jag velat ha mer av vad Åke tyckte och tänkte utöver faktadelen. Känslomässigt starkt blir det i kapitlet "Slutet". Författaren Bo Carlsson är en entusiastisk jazzarbetare som sysslat med jazz sedan 50-talet. Bland annat som ordförande i Hässleholms jazzklubb i 15 år.

Tor-Björn Lyrhed

"Svensktoppen nästa" drar i gång

MUSIK

Nu är det tid för östgötska artister och låtskrivare att skicka in nyskrivna och nyinspelade tävlingsbidrag till årets upplaga av "Svensktoppen nästa".

– Detta är en unik chans för länets musikmakare att försöka kvalificera sig för Svensktoppen som är ett av Sveriges Radios mest populära program, säger Sofie Lycksell, kanalchef vid P4 Östergötland Sveriges Radio.

P4 Östergötland tar emot bidragen fram till 1 april 2016.



VANN 2015. Shoo Shoo Sisters vann östgötafinalen av "Svensktoppen nästa".

Springsteen gör en tredje konsert

MUSIK

Bruce Springsteen-fans i Sverige får en ny chans – det blir en tredje konsert på Ullevi i sommar.

Anledningen är det höga publiktrycket på de två tidigare annonserade konserterna den 25 och 27 juni, meddelar Live nation. Den extrainsatta konserten hålls den 23 juli, biljetterna släpps 7 mars.

Spelningarna är en del av Bruce Springsteens "The river tour", som just nu pågår i USA. (TT)



TRE GIG. Bruce gör tre Sverigespelningar i sommar.

Per till Hugo – utan packet

MUSIK

Fredagen den 15 april kommer Per Persson till Hugo och Kulturhuset i Finspång. Per Persson är känd som frontman och låtskrivare i Perssons Pack – som la ner 2014 – efter 25 år på rockscenen.

Nu är Per Persson på turné utan packet, för att göra "en avskalad akustisk spelning på övervåningen" enligt Patrik Persson på Hugo.



PER PERSSON.